

GENOVEVA

Oper in vier Akten.

PERSONEN.

Hidulfus , Bischof von Trier..... Bariton. Siegfried , Pfalzgraf..... Bariton. Genoveva Sopran. Golo Tenor. Margaretha Sopran.		Drago , Haushofmeister..... Bass. Balthasar , Caspar , Angelo Conrad , Siegfried's Edelknecht.
---	--	---

}Diener in Siegfried's Schloss
 Bass.
 Bariton.

Ritter. Geistliche. Knappen. Knechte. Volk. Erscheinungen.

INHALT.

	Seite
Ouverture.....	1
Erster Akt.	
Nº 1. Chor und Recitativ. (Chor und Hidulfus.) Erhebet Herz und Hände.....	11
„ 2. Recitativ und Arie. (Golo.) Könnt' ich mit ihnen! Weih' auch mich.....	18
„ 3. Duett. (Siegfried, Genoveva.) So wenig Monden erst, dass ich dich fand.....	23
„ 4. Recitativ. (Siegfried.) Dies gilt uns! Zu euch noch.....	26
„ 5. Chor. Auf, auf in das Feld.....	29
„ 6. Recitativ und Scene. (Golo.) Der rauhe Kriegermann.....	34
„ 7. Finale. (Margaretha, Golo.) Sieh da, welch' feiner Rittersmann.....	36
Zweiter Akt.	
„ 8. Scene, Chor und Recitativ. (Genoveva, Chor der Knechte, Golo.) O weh' des Scheidens, das er that.....	48
„ 9. Duett. (Genoveva, Golo.) Wenn ich ein Vöglein wär'.....	57
„ 10. Duett und Scene. (Golo, Drago, Margaretha, Genoveva.) Dem Himmel Dank, dass ich euch finde.....	65
„ 11. Arie. (Genoveva.) O du, der über Alle wacht.....	72
„ 12. Finale. (Chor der Knechte und Mägde, Genoveva, Golo, Drago, Balthasar.) Sacht, sacht, sacht aufgemacht.....	74
Dritter Akt.	
„ 13. Duett. (Siegfried, Margaretha.) Nichts hält mich mehr.....	95
„ 14. Recitativ, Lied, Duett. (Siegfried, Golo.) Ja, wart' du bis zum jüngsten Tag.....	99
„ 15. Finale. (Margaretha, Siegfried, Golo, Chor.) Ich sah ein Kind im Traum.....	109
Vierter Akt.	
„ 16. Scene, Lied und Arie. (Genoveva, Balthasar, Caspar, Chor.) Steil und steiler ragen die Felsen.....	129
„ 17. Scene. (Genoveva, Golo.) Kennt Ihr den Ring.....	138
„ 18. Recitativ, Terzett und Scene. (Genoveva, Caspar, Balthasar, Chor.) Weiß, heuchelt nicht im letzten Augenblick....	145
„ 19. Duett. (Siegfried, Genoveva.) O lass es ruh'n dein Aug' auf mir.....	152
„ 20. Doppelchor. Bestreut den Weg mit grünen Ma'n.....	155
„ 21. Finale. (Hidulfus, Genoveva, Siegfried, Chor.) Seid mir gegrüsst nach schwerer Prüfung Tagen.....	160

GENOVEVA.

Oper in vier Akten

nach L. Tieck und F. Hebbel

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 81.

Schumann's Werke.

Nº 3.

Componirt 1847 und 1848.

Ouverture.

Langsam. (M.M. ♩ = 66.)

The musical score for the Overture of Genoveva, Op. 81 by Robert Schumann, is presented in five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Langsam. (M.M. ♩ = 66.)' and 'pp'. The second system includes 'p', 'pp trem.', and 'cresc.'. The third system includes 'pp'. The fourth system includes 'p' and 'cresc.'. The fifth system includes 'p' and 'sp'. The score features various musical notations including dynamics, articulation, and phrasing marks.

Ausgegeben 1867.

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The word "trem." is written above the first and third measures of the left hand. Below the staff, there are markings: ♯ω. * ♯ω. * ♯ω. * ♯ω. *

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The tempo/mood instruction "Leidenschaftlich bewegt. (♩ = 140.)" is centered above the staff. The dynamic marking "sp" is present in the first and third measures of the right hand. Below the staff, there are markings: ♯ω. * ♯ω. *

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking "sp" is present in the first and third measures of the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking "sp" is present in the first and third measures of the right hand. Below the staff, there are markings: ♯ω. * ♯ω. * ♯ω. *

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking "sp" is present in the first and third measures of the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking "sp" is present in the first and third measures of the right hand. The instruction "Mit Ped." is written at the bottom right of the system.

Viol. Clar. Viol.

Viol. Clar. Viol.

This system contains the first six measures of the score. It features three staves: two Violin staves and one Clarinet staff. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The first violin part has a melodic line with slurs and accents. The second violin part provides harmonic support with chords and moving lines. The clarinet part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sp* (sforzando) and *f* (forte).

This system contains measures 7 through 12. The Violin parts continue their melodic and harmonic development. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sp* (sforzando) and *f* (forte).

This system contains measures 13 through 18. The Violin parts continue their melodic and harmonic development. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sp* (sforzando) and *f* (forte).

Piccini.

This system contains measures 19 through 24. The Piccini part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

This system contains measures 25 through 30. The Piccini part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

This system contains measures 31 through 36. The Piccini part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

This system contains measures 37 through 42. The Piccini part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a more active eighth-note passage. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, showing some chromatic movement. The left hand has a more static accompaniment with long notes and some ties.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The word "Hörner" is written above the right hand staff. There are markings "p" and "f" in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The marking "I.H." is written in the right hand. There are markings "p" and "f" in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. There are markings "p" and "f" in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with more complex chordal textures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues. A *dim.* (diminuendo) marking is visible in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The left hand accompaniment continues. A *ped.* marking is present in the left hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *tr.* marking. The left hand accompaniment continues. A *Mod. Clar.* (Moderato Clarinet) marking is present above the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *tr.* marking. The left hand accompaniment continues. A *tr.* marking is present in the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. A circled asterisk is located below the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment remains. A circled asterisk is located below the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A circled asterisk is located below the sixth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A circled asterisk is located below the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. A circled asterisk is located below the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A circled asterisk is located below the sixth measure.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *Qw.* (ritardando). There are also asterisk-like symbols below the bass staff.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with similar textures. Dynamics include *sf*. There are *Qw.* markings and asterisks below the bass staff.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with some slurs. Dynamics include *sf*. There are *Qw.* markings and asterisks below the bass staff. The instruction *Mit Ped.* (with pedal) is written below the system.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with some slurs. Dynamics include *sf*. There are *Qw.* markings and asterisks below the bass staff.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with some slurs. Dynamics include *sf*. There are *Qw.* markings and asterisks below the bass staff.

Hürer

Hürer

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate harmonic structures and melodic development.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more prominent chordal accompaniment and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the upper voice and sustained chords in the lower voice.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and sustained harmonic support.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff includes a *r. H.* marking and a *Q.ω.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff includes *r. H.* and *Q.ω.* markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff includes *Q.ω.* markings and a *fff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff includes *Q.ω.* markings and a *Q.ω.* marking.

ERSTER AKT.

Grosser Schlosshof in Siegfrieds Burg. Rechts Siegfrieds Schloss, zu dessen Hauptthor eine Treppe führt; gegenüber eine Kirche, ebenfalls mit Treppe. Den Hintergrund bildet eine hier und da mit Eiben bewachsene Mauer, in deren Mitte das Burgthor mit Zugbrücke, durch welches man auf eine malerische Landschaft sieht. In der Kirche wird Gottesdienst gehalten. Die Bühne ist voll von Rittersn, Edelknechten und niederem Volke, das zum Theil kuet. Ueber den Rittersn ist auch Golo sichtbar.

Nº1. Chor und Recitativ.

(M. M. $\text{♩} = 60$)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Er - be - bet Herz und Hän - de voll An - dacht him - mel - an, zu ihm, dess' Macht ohn'

Er - be - bet Herz und Hän - de voll An - dacht him - mel - an, zu ihm, dess' Macht ohn'

En - de, dem All' wir un - ter - than! Sein Reich es soll be - stehn in al - ler E - wig -

En - de, dem All' wir un - ter - than! Sein Reich es soll be - stehn in al - ler E - wig -

keit, für ihn zum Tod zu geh'n, sind all-zeit wir be-reit! Was soll' uns brin-gen
 keit, für ihn zum Tod zu geh'n, sind all-zeit wir be-reit! Was soll' uns brin-gen

Scha - den, will er nur mit uns sein, er ist der Quell der Gnaden, das Heil bei ihm al - lein!
 Scha - den, will er nur mit uns sein, er ist der Quell der Gnaden, das Heil bei ihm al - lein!

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Etwas lebhafter.
Hidulfus.

(Hidulfus tritt mit grossem Gefolge aus der Kirche.)

mit Kraft Zu einem gott-gefall'-gen Kampfe rüstet Ihr euch! Es gilt dem

Tromp.

Erz-feind un-sers Glau-bens, Abdorr-ha-man, der aus Spanien in das Frankenreich her-ein-ge-

brochen! Von seinen Gräu'n em-pört, erhebt sich der ge-

Chor (sieh erhebet.)

Ver-der-beu ihm, Ver-der-beu ihm!

Ver-der-beu ihm, Ver-der-beu ihm!

walt'ge Karl Mar-tell, und ruft die Tapfer die-ses Landes auf, den Frechen mit dem Schwert zu

stra - fen! In seinem Namen fordr' auch ich Euch auf, be -

Heil Karl Mar - tell, Heil Karl Martell!

H O R

Heil Karl Mar - tell, Heil Karl Martell!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines, with the second staff starting with a large 'H O R' marking. The fourth staff is a bass clef vocal line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

waff.ne jeder sich, der Krafft ein Schwert zu tra.gen in sich fñhlt, dem ed - len Pfalzgraf Siegfried, dem

dim.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines. The fourth staff is a bass clef vocal line. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

Karl des Krieges Führung anvertraut, zum heil - gen Zug sich an zu schliessen, zu schützen Christi

dim.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines. The fourth staff is a bass clef vocal line. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, concluding the piece with a *dim.* marking.

mit aller Kraft ***f***

Kreuz! So

cresc.
Wir sind be-reit, wir sind be-reit!

cresc.
Wir sind be-reit, wir sind be-reit!

cresc.
Wir sind be-reit, wir sind be-reit!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass line with the lyrics 'Kreuz!' and 'So'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'Wir sind be-reit, wir sind be-reit!'. The fourth staff is another vocal line with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a 'cresc.' marking.

Tempo wie zu Anfang.

strei-te denn, du tapf-re Schaar, der Christenheit zu Ruhm und Ehr, der

Wir sind bereit, zu Kampf und Streit,

Wir sind bereit, zu Kampf und Streit,

Tempo wie zu Anfang.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass line with the lyrics 'strei-te denn, du tapf-re Schaar, der Christenheit zu Ruhm und Ehr, der'. The second and third staves are vocal lines with the lyrics 'Wir sind bereit, zu Kampf und Streit,'. The fourth staff is another vocal line with the same lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a 'Tempo wie zu Anfang.' marking.

Eu - gel Heer fleuch vor dir her, der Herr sei mit dir im - mer - dar! (Hörl.)
 Sein
 für Christ den Herrn zum Tod zu gebü. Sein
 für Christ den Herrn zum Tod zu gebü.

Das schreitet die Stufen der Kirchentreppe herunter und geht von einem grossen Gefolge begleitet, das ihm aus der Kirche nachfolgt. In grossmab. Dem Zug

Reich es soll be - - - steh'n in al - ler E - wig - - - keit, für ihn zum Tod zu
 Reich es soll be - - - steh'n in al - ler E - wig - - - keit, für ihn zum Tod zu
 Wir sind be - reit, wir sind be - reit, für ihn zum Tod zu

aus der Kirche schliesst sich nach und nach die andere auf der Bühne versammelte Menge an.) (Solo allein bleibt auf der Bühne zurück.)

geb'u, sind all-zeit wir be-reit! Was sollt' unsbrin-gen Scha-den, will er nur mit uns

geb'u, sind all-zeit wir be-reit! Was sollt' unsbrin-gen Scha-den, will er nur mit uns

geb'u, sind all-zeit wir be-reit! Was sollt' unsbrin-gen Scha-den, will er nur mit uns

sein, er ist der Quell der Gna-den, das Heil bei ihm al-lein!

sein, er ist der Quell der Gna-den, das Heil bei ihm al-lein!

sein, er ist der Quell der Gna-den, das Heil bei ihm al-lein!

Nº2. Recitativ und Arie.

Die Viertel wie vorher.

(Golo den Fortliebenden nachblickend.)

f — *p* *f* — *p* — *p*

Golo.

Könn' ich mit ihnen, weih' auch mich des heiligen Mannes Segensspruch! Wer doch wie sie in blut - ger

Feldschlacht könn - te wer - ben um Ruhm, den Tod der Eh - re sterben! Ein An - de - res ist mir be -

sehr ausdrucksvoll
 schieden, — Ruh — Stillsein! — Wä'r es auch der Frie - den!
dolce

dolce
 Frie - den zieh' in mei - ne Brust, süß - ti - ge das tie - - fe

Leid, der Ge-füh-le grim-men Streit, Frie-den, Frie-den

zieh, o zieh in mei-ne Brust! Trüb will al-les mir er-

schei-nen, wie die Sonn' auch gol-denscheint - könnt' ich kla-gen, könnt' ich

wei-neu, Thränen, wie ich sonst ge-weint! Wie an-ders mein Sin-nen in

Sehr lebhaft. (♩ = 120.)

frü-her Ta-gen! Da trieb's - mich hin-aus zu Kampf und Strauß! Kein Ross - mir zu

wild, kei - ne Kluft mir zu breit, zu eng das Ge - fild, kein Ziel mir zu

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "wild, kei - ne Kluft mir zu breit, zu eng das Ge - fild, kein Ziel mir zu". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

weit, — kein Ziel mir zu weit! Und kehrt' ich dann heim zu fröh - . li - cher Rast, - wie

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "weit, — kein Ziel mir zu weit! Und kehrt' ich dann heim zu fröh - . li - cher Rast, - wie". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features triplet rhythms in both hands.

klang da beim Schal - le der Zi - . ther mein Lied, vom Lo - be des Sängers er - tön - te die

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "klang da beim Schal - le der Zi - . ther mein Lied, vom Lo - be des Sängers er - tön - te die". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* and features triplet rhythms in both hands.

Hal - le, wie zollten sie Al - le so minni - glich Dank, —

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Hal - le, wie zollten sie Al - le so minni - glich Dank, —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and features a steady eighth-note bass line.

— und feu - riger schwang beim gast - li - chen Mah - le zum vol - . len Po - kal - em -

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "— und feu - riger schwang beim gast - li - chen Mah - le zum vol - . len Po - kal - em -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and features a steady eighth-note bass line.

por — sieh der Sang! — Das war in frü — bereu Tagen, in frü — bereu

ritar.

sf *p* *sf*

dan — do Tempo wie zu Anfang der Arie. *sehr innig*

Ta — gen, — und jetzt! — Frie — den zieh in mei — ne

ritardando *espressivo dolce*

Violoncelli

Brust, süß — ti — ge das tie — fe

rit.

Leid, der Ge — füh — le grim — men Streit, süß — ser Frie — den, zieh in meine

dolce

Brust! Trüb will al — les mir er — schei — nen, wie die Sonn' auch gol — den

sf *sf*

scheint, - könnt' ich kla - gen, könnt' ich wei - nen, Thränen, wie ich sonst ge -

cresc. *p*

Schneller. (♩ = 100.)

weint! Siegfried, Siegfried, du ein zwei - ter Va - ter mir, dem ich

piu *p* *Tramp.*

al - les dan - ke, was hast du mir ge - than! Zum Hü - ter dei - nes Wei - bes hast du mich be -

cresc. *cresc.*

stellt! Und ich, wüßte, soll diesen Himmel wahren! - Ich seh sie nah, -

sp. *stringendo* *sp.* *stringendo*

könt' ich flüchten, ver - bergen mich, wohin kein Strahl der Son - ne dringt!

pp *pp* (Er tritt in den Hintergrund.)

Nº3. Duett.

(Von der Treppe des Schlosses kommen herab Siegfried mit Geneveva, hinter ihnen Drago, Angelo, Balihasar, Casper, Conrad und

Sehr mässig. (♩ = 76.)

Viol.

andré Dienerschaft.)

Siegfried.

So we - nig Mon - den erst, dass ich dich fand,

Genoveva.

und schon entreisst dich mir ein streng Ge - schick! Ob auch getrennt, uns

eint ein bei - lig Band, in fern - ste Fer - ne reicht der Lie - be

Blick!

Siegfried.

Würst du kein Held, du wä - rest Sieg - fried nicht -

Du bist ein deut - sches Weib, so kla - ge nicht! Sollt' ich er - tra - gen unsers

Fl.

L.H. *dolce*

cresc.

forte

und kei - ne Kla - - ge sen - det' ich dir nach.

Glau - - bens Schmach? Sollt' ich er -

cresc.

Wo du auch weilst, dir folgt die Lie - be nach, wo du auch

tragen un - sers Glaubens Schmach! Der Trübsal Nacht folgt einst ein Freu - dentag,

weilst, dir folgt die Lie - be nach, wo du auch weilst, dir folgt die Lie - be, die

der Trübsal Nacht folgt einst ein Freu - dentag, der Trübsal Nacht folgt einst ein Freu - den -

Schneller. (♩ = 120.)

Lie - be nach. Der dich mir gab, er se - he mich be - reit, auf sein Ge -

Freu - den - tag. O herr - lich Strei - ten, für die Chri - - sten - heit des

bot mein Lieb - - - stes hin - - - zu - ge - ben, der dich mir gab, er se - he mich be -
 Krie - ges Bau - - - ner glorreich zu er - he - ben, o herrlich Strei - ten, für die Chri - sten.

reit, auf sein Ge - bot mein Lieb - - - stes hin - - - zu - ge - ben. Ge -
 heit des Krie - ges Bau - - - ner glor - - - reich zu er - he - ben! Ge -

lieb - ter Mann, - - - beglückt, wenn solch ein Held ge - ge - - ben!
 lieb - tes Weib, - - - beglückt, wenn solch ein Weib ge - ge - - ben!

Trompeten hinter der Scene (links) hinter der Scene (rechts)

N^o4. Recitativ.

Die Viertel wie vorher die Halben.

Siegfried.

(zu den Dienern gewendet.)

Dies gilt uns! Zu Euch noch wenige Worte! Dra-go,

treu hast du dich stets be-währt, dei-ner Pfl-e-ge sei ver-traut mein Ge-sin-de, halt' es

wohl! Eu-er Scheiden schmerzt un-stief- Und vor al-leu-nimm dich an die-ses Ar-men,-

ist — die Red'ih-mauch ver-sagt, ein-treu Gemüth spricht aus seinem Au-ge,- kränkt ihn nimmer! Wie Ihr

sagt, so wirds ge-than. Ei-ner fehlt noch- Go-lo- Du der Nächste meinem Hause, stehst so

Genoveva. Wiebleich er sieht!_

Drago. Wie ver. stört! Möch. test ger wohl mit mir in den Krieg?

Siegfried. Ihr sagt's!

Golo.

Genoveva. Es schmerzt der Ab. schied ihu vor Al. len!_

Bes. ser dienst du. hier mir. sieh, nur dem Besten möch' ich meiner

ritard. Etwas bewegter. (♩ = 126.)

Siegfried (zu Golo herz. lieb.)

Güter Bestes auvertrau'n. Derbist Du!_ Meines Weibes

lieb.)

(zu den andern Diraern.)

nimm dich an, wo sie Mannes Schutz be. darf. Und Ihr, seht in Go. lo

hier Euer un - umschränkter Herr, die - net ihm, — als wär'ichs selbst!

Golo. *p*
Einen Würd - geru wohl als mich möcht'ich dass Ihr fän - det -

Genoveva. Golo.
Geru - nehmt'ich Euch zum Rit - ter an! - Ed - le Grä - fin, viel zu gut denkt Ihr von

im Tempo Siegfried. Golo (zu Genoveva.) Siegfried.
mir! - Spart die Wor - te - Viel zu gut - Kost - har, kost - bar ist die Zeit; der Ruf der Trom -

pe - te sagt's. Auf! führt mein Schlachtross vor!

CHOR
Kriegerchor (hinter der Scene rechts.)
Auf!
Kriegerchor (hinter der Scene links.)
Auf!

ff un poco ri - tar - dan - do

№5. Chor.

Die Viertel etwas langsamer als vorher. (♩ = 122.)

CHOR. Tenor I. II. Bass I. II.

Erster Chor.

Auf! Auf, _____ auf in das Feld! Graf _____ Siegfried der Held, er _____

(Geneveva und Siegfried in laeger laenger Umarmung. Golo steht seitwärts, die Beiden beobachtend.)
(Der erste Chor der Krieger erscheint im Vorüberziehen auf der Bühne.)

_____ führt das Heer, er führt _____ es zur Ehr'. Fein's _____ Liebechen ein Kuss! Ge _____

Geneveva. Siegfried.

Leb' wohl! Leb' wohl! *poco a*

_____ schieden sein muss! Mit _____ uns ist das Glück, bald, bald _____ keh'n wir zurück! Fein's _____ *poco a*

Geneveva. Golo (für sich)

poco cresc. Auf Wie _____ der sehn! O wie sie küsst!

_____ Liebechen ein Kuss! Ge _____ schieden sein muss! Mit _____ uns ist das

poco cresc.

Siegfried. **A**
Auf Wie - - - der, seh'n!

Golo (für sich.)
Man fühlt's, in - dem - - - man's sieht!

(Der Chor der Trübe, erst hinter der Bühne singend, kommt immer näher und näher und erscheint endlich ganz auf der Bühne.)
più forte e sempre più cresc.

Tenor. *mf*
Karl Mar-tell, Karl Mar-tell, tapf - rer Ham - mer,
Glück, bald, bald - - - keh'r'n wir zu - rück! Auf, - - - auf in das Feld! Graf - - -

più forte e sempre più cresc.
più forte e sempre più cresc.

(Ein Knappe kommt zu Golo, deutet ihm, das Ross stehe bereit.)
al - lem Hei - den - volk zum Jam - mer! Der
Siegfried der Held, er - - - füh - ret das Heer, er - führt - - - es zur - - -

Golo (zu Siegfried.)
Herr, das Ross steht be - reit!

Genoveva.
O könnt' ich mit dir! - - - Ge -

Siegfried.
Feind der soll der Au - bos sein, da
Ehr. Fein's - - - Liechen ein Kuss! Ge - - - schie - den sein muss! Mit - - -

Genoveva.

trost und fas - se dich! Leb wohl, leb wohl!

schla - gen wir wa - eker drauf und drein! Karl Mar.

uns ist das Glück, bald, bald keh'n wir zu rück! Fein's Lieben ein

(Siegfried unarmt und küsst Genoveva zum letzten Mal.)

tell! Wie klin - get der Ham - mer so

Kuss! Ge - - - schie - den sein muss! Mit uns ist das Glück, bald, bald

B

(Siegfried besteigt sein Pferd, reicht Golo, Angelo und Drago die Hand zum Abschied und reitet, mit einer Handbewegung Genoveva

Sopran. Karl Martell, Karl Martell, topf - rer Ham - mer, al - lem

Alt. stark und hell! Karl Mar - tell!

keh'n wir zu rück! Auf, auf in das Feld! Graf Sieg - fried der

(noch einmal grüßend, ab. Siegfried. Dieser entfernen sich mit den abziehenden Heerestrappen.)

Hei - den - volk zum Jam - mer! Der Feind der
Karl Mar - tell, tapf - rer Ham - mer! Al - len
Held, er füh - ret das Heer, er führt es zur Ehr. Fein's

soll der Am - bos sein, da schla - gen wir *dimin.*
Hei - denvolk zum Jam - mer! *dimin.* Wie *dimin.*
Lieb - chen ein Kuss! Ge - schie - den sein muss! Mit uns ist das *dimin.*

(Die Bühne wird nach und nach leer bis auf Golo und Genoveva; letztere ist ohnmächtig auf eine Struhbank niedergesunken, Golo hält sie in seinen

wa - cker drauf und drein! Karl Mar - tell!
klingt der Ham - mer stark und hell! Karl Mar - tell!
Glück, bald, bald kehr'n wir zu - rück! Fein's Lieb - chen ein Kuss! Ge -

Armen.)

Wie klin - get der Ham - mer stark und
 Wie klingt der Ham - mer stark und
 - schie - den sein muss! Mit uns ist das Glück, bald, bald kehru wir zu.

hell! Karl Mar. tell!
 hell! *sempre dimin.* Karl Mar. tell!
 rück! Mit uns ist das Glück, das Glück! Bald kehru wir zu.

sempre dimin.

Karl Martell!
 Karl Martell!
 rück, bald kehru wir zu rück, mit uns ist das Glück!

pp (Kurz aus der Ferne.)
 Karl Martell! Karl Mar.

pp

Lip - pen, sü - ße Lip - pen! Wer euch küsst, der stiehlt sich hier die ew - ge

Se - ligkeit, denn nie ver - glüht ein sol - cher Kuss! Nie! nie!

Fl. Hob.

pp

(sich umsehend)

Ich könnt' es thun, ich bin al - lein - die heil - gen Augen stehn noch nicht wie Che - ru - bim ab -

Fl.

pp

weh - rend vor dem Pa - ra - dies - ich will, ich muss sie küs - sen - (Er küsst sie)

pp (aber fest)

accelerando

Al. Fl.

Fl.

(am Eingang des Burgttores den Kopf hervor und zieht sich schnell wieder zurück.)

schr ausdrucks - voll

sp

sp mit Ped.

Genoveva (innig) (zu Golo, ihn noch nicht erkennend.)

Mein Siegfried! Wer bist du?

Fl. *pp* *Clar.* *pp* *dolce* *pp*

Golo (sehr artig) Genoveva. (Genoveva geht, auf Golo's Arm gestützt nach dem Schlosse ab.)

Eu-er treu-ster Knecht! Er-laubt, dass ich mich stütze! Mir schwindelt!

pp *pp*

Nº7. Finale

Sehr lebhaft. (♩ = 86.) Margaretha (Hinter dem Burghor hervortretend)

Sieh da- Welch fei-ner Rit-ter-s-mann!

sf *p* *sf*

Man sieht ihn nur mit Freu-den an!

sf *sf*

Der Fe-der-hut, der De-gen steht ihm

sf *sf*

gut, auch hat er Muth! Und wie zum Kuss er sich her.

un - ter - bog, welch Flammengluth die Wang'ihm ü.ber.zog!

Die Frau al - lein, der Graf beim Heer!

Da fällt's dem hübschen Burschen ja nicht schwer! Ich hab' kein

Rast, ich hab' kein' Ruh', ein we - nig Groll kommt auch da - zu: dass ans dem

(mit drohender Gebärde nach dem Schloss hin gewendet.)

Haus du mich ge.hetzt, Herr Graf, ver.golten sei dir's jetzt! Still, er

(Golo kommt in tiefem Nachdenken aus dem Schloss; Margaretha zieht sich zurück, ihn belauschend.) Etwas zurückhal-
Golo.

kommt! Still, er kommt! Was

tend im Tempo.

hast du ge.than in fre.velndem Wahn. du hast ge.küsst dei.nes Her.ren Weib, du hielt'stum.

schlungen den ed.len Leib, du hast ge.bro.chen dein Rit.ter.wort. E.len.der,

(Will durch das Burg.thor abgehen.) Margaretha.

fort, so weit dich dei.ne Fü.sse tra.gen! G.P. Go.lo!

Golo (Sie nicht erkennend und bei Seite drängend.)

Margaretha.

Hinweg, hin-weg! Mein Sohn, wo-hin? kein Wort für dei-ne Am-me, die so

f

Golo (unwillig.) Margaretha.

lang dich nicht ge-seh'n? Du Mar-ga-re-tha hier? Un-freund-lich stiessest

p *animato*

Golo.

ein-stens du mich fort, - ich blieb dir gut - Ich a-ber

f

has-se dich, seit bö-sem Wandel du dich er-ge-ben, schwarze Künst-treibst, die ich ver-abscheu-

p

Margaretha. (fragend)

Der Tu-gend Haus? ach hofft' ich doch nach langem Wan-dern hier zum Ausruhn ei-ne

dies ist der Tugend Haus!

p

(heimlich)

Streu zu fin-den; doch, was ich er-blickt' in die-sem Haus der Tu-gend-

dies ist der Tu-gend Haus!

B (in's Ohr flüsternd)

für wahr, ein schönes Weib des Kü-ssens werth!—

ha! (sie packend) Du hast ge-se-hen? stirb!—

Margaretha (gleichgültig)

Stoss' zu! 'sist ja die Am-me-ur, die Mut-ter nicht, die du durch-

bohrst, geh Go-lo, du bist krank. Ver-

Ja krank zum Ster-ben!—

(nach dem Schloss deutend)

trau' dich mir - ich weiss den Arzt - Golo. Weib, He - re,

fort! Du, dieses Haus, die ganze Welt ist mir verhasst, kaum, dass ich

tra - ge noch des Le - bens Jam - mer - last, - ich will da - hin geh'n, wo kein Ang' mich

(will geh'n, Margaretha hält ihn zurück.) Marg. Mässig. (♩ = 68.)

wie - der fin - den soll! Du lässt die ar - me Frau allein, sie wird ohn' dich gar

trau - rig sein, am Le - ben müss - te sie ver - za - gen, sie will dir wohl, wie die Leu - te

Golo (sie bei der Hand fassend) Margaretha.

sa-gen. Was sprichst du da? wer that dir's kund? Nun, drück' mir nur den Arm nicht wund, der gleichen

fällt nicht schwer zu seh'n. Und sieh, wie schön sich Al . les trifft! Der Graf im

Du lügst, du kennst sie nicht die Rei . ne .

cresc.

Krieg, du beim ge . blie . ben, vielleicht, dass er im Kam . pfe fällt, er dich zum Er . ben gar be .

p

Golo. Margaretha.

stellt! Du kennst sie nicht, du kennst sie nicht. Oft fügt sich's selt . sam in der Welt, kommt Berg und

(sie will fortgehen.)

Thal doch wohl zu . sammen, um wie viel . leicht . er zwe . en Flammen . Glück auf denn, Glück auf!

poco f *p*

Muss fort nach Strassburg.

(sie zurückhaltend.) Brichtst auf du schon?

(vertraulicher.) Sag' an, was thätest

D

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Muss fort nach Strassburg.' The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *pp*. The piano part includes various chords and melodic lines, with a **D** chord indicated above the staff.

(für sich.) Es dringt ihm in's Herz.

(laut) Wär' ein junger Herr ich mit

du an meiner Stelle?

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, then '(für sich.) Es dringt ihm in's Herz.' followed by '(laut) Wär' ein junger Herr ich mit' and 'du an meiner Stelle?'. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *pp*.

An-gen wie Ihr, ich hielt' an mei-ner Hoff-nung fest, und wär' ich in die Kö-ni-gin ver-

The third system shows the piano accompaniment for the lyrics 'An-gen wie Ihr, ich hielt' an mei-ner Hoff-nung fest, und wär' ich in die Kö-ni-gin ver-'. The piano part continues with a treble clef and a key signature of one sharp.

(für sich.) Es dringt ihm in's Herz.

liebt. O dürft' ich hof-fen, Mar-gre-tha! ich wollt' es

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a rest, then '(für sich.) Es dringt ihm in's Herz.' followed by 'liebt. O dürft' ich hof-fen, Mar-gre-tha! ich wollt' es'. The piano accompaniment continues with a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *sp*.

königlich dir lob . nen! Bleib hier im Schloss, sieh mit eig . nen Au . gen!

Margaretha. Golo.
 Mehrbraucht's nicht als ich bereits ge . seh'n! Nur wen . ge Ta . ge lass dir's ge . fallen!

Wollt durch . aus Ihr? Vielleicht .
 Du bleibst? Und willst mir

Wie ich's kann . Hier! . Ich schwör's!
 bei . steh'n? Gieb mir die Hand drauf! Und schwörst mir bei . zusteh'n? . Mit

Sehr lebhaft. (♩ = 66) (für sich.)

Was ich gewollt, mir ist's geglückt.
 neuem Le-ben er-füllst du mich wie-der, gehst du voran, glücket der Plan! Mein muss sie wer-den,

ich halt' ihn ungarnt, ich halt' ihn unstrickt.
 mein muss sie wer-den, mein muss sie wer-den, mein, mein und stie-gen En-gel

nie-der zur Er-den und schütz-ten sie! Mein muss sie wer-den, mein muss sie
 Dein soll sie

ff (laut)

wer-den, ich halt' ihn um-garnt, ich halt' ihn um-strickt.
 wer-den, mein muss sie wer-den,

(für sich.)

mir ist es ge. glückt, ich halt' ihn um . strickt. ich halt' ihn
 mein, mein — muss sie wer . den, mein,

mf

umgarnt, ich halt', — ich halt' ihn umstrickt, es ist mir ge.
 mein, mein muss sie wer . den, und stie . . gen En . gel nie . der zur

glückt, mir ist es geglückt, ich halt' ihn um . strickt,
 Er . den und schütz . . ten sie und wahr . ten sie,

sp *p* *cresc.*

was ich ge . wollt, mir ist's ge . glückt und stiegen Engel niederzur
 mein — muss sie wer . den,

cresc. *F* (laut.) *cresc.* *F*

(für sich.)

Erden und schützen sie, ich halt' ihn umgarnt, ich halt' ihn umstrickt,
und schützen sie und wahren sie, mein, — mein, — mein, mein muss sie wer -

(laut.)

dein — soll sie werden jetzt o. der nie,
den, jetzt o. der nie, — jetzt o. der nie, — jetzt, —

p *res.*

jetzt o. der nie, — jetzt o. der nie! —

ff

jetzt o. der nie, — jetzt o. der nie! —

(Der Vorhang fällt rasch.)

jetzt o. der nie, — jetzt o. der nie! —

ff

Ende des ersten Akts.
Vollendet den 23^{ten} Januar
1888.